Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал**

**Факультет педагогики и психологии**

**Кафедра педагогики**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Учебной дисциплины

## «ИСТОРИЯ КИНО»

**Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
**Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии**
**Уровень бакалавриата**
**Форма обучения очная**

**Самара**
**2025**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
И.о.зав. кафедрой: к. пед. н., доцент Никулина Е.Б.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра педагогики, 2025

**Наименование дисциплины (модуля) История кино**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цели курса:** овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях.

Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности.

**Задачи курса:**

- познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.);
- рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;
- научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

В программу введен раздел истории документального кино. Изучение истории документального кино даст студентам необходимый объем знаний об эволюции мировой и отечественной документалистики, ее вершинах и образцах, о творческом пути, этапах формирования, достижениях и открытиях, как мастеров, так и молодых творцов.

Освоение общей теории и отдельных этапов творчества документалистов на примере наиболее ярких образцов, а также специальное ознакомление с основами профессии сценариста документального фильма позволит студентам подойти к собственной практической деятельности в избранной сфере.

.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «История кино» относится к вариативной части ОПОП ВО (Б1.В.01).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающимся следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1. Готовность реализовывать дополнительные образовательные программы по театральному искусству и мультимедийным индустриям.

ПК-7. Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

**3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать:***

- специфику, основные этапы истории и перспективы развития литературы и искусства;
- законы существования и развития художественного целого;
- специфику, историю развития кино как одного из средств коммуникации;
- специфику кино как особого вида искусства;
- взаимосвязь кино и телевидения с другими видами искусства;
- специфику различных видов документальной журналистики;
- жанровую систему кино;

***уметь:***

- понимать специфику подготовки кино материалов различных видов: новостных, проблемно-аналитических, расследовательских, художественно-публицистических;

***владеть:***

- навыками подготовки кино материалов различных видов и жанров:
- различными видами информационно-коммуникативного воздействия.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Вид учебной работы | Всего часов/ зачетных единиц | Семестр 3 |
|---|---|---|
| **Контактная работа (всего)** | **32** | **32** |
| В том числе: | | |
| Лекции | **16** | **16** |
| Практические занятия (ПЗ): | **16** | **16** |
| в т.ч. интерактивные | | |
| в т.ч. практическая подготовка | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **40** | **40** |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен) | | **Зачет** |
| Общая трудоемкость часы | **72** | **72** |
| зачетные единицы | **2** | **2** |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (элемента модуля) | Контактная работа | | СРО | Всего |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практические занятия/практическая подготовка | | |
| 1. | Раздел 1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа. | **2** | **2** | **5** | **9** |
| 2. | Раздел 2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино. | **2** | **2** | **5** | **9** |
| 3 | Раздел 3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино. | **2** | **2** | **5** | **9** |
| 4 | Раздел 4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино. | **2** | **2** | **5** | **9** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Раздел 5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус». | **2** | **2** | **5** | **9** |
| 6 | Раздел 6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока. | **2** | **2** | **5** | **9** |
| 7 | Раздел 7. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино. | **2** | **2** | **5** | **9** |
| 8 | Раздел 8. Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения. | **2** | **2** | **5** | **9** |
| **Итого** | | **16** | **16** | **40** | **72** |
| | | **32** | | | |
| | | | | | |
| **Итого** | | **72** | | | |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (элемента модуля) | Содержание раздела, включая практическую подготовку |
|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа. | Первые показы (1895 год): Братья Люмьер «Синематограф» 22 марта 1895 года «Выход рабочих с фабрики братьев Люмьер в Лионе». «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты» и первый постановочный трюк «Политый поливальщик».Кино как искусство и спецэффекты (Начало XX века): Француз Жорж Мельес кино и иллюзия. «Путешествие на Луну» в 1902 году.Рождение «Великого немого» в России (1908 год): «Понизовая вольница» («Стенька Разин») режиссера Владимира Ромашкова.Голливуд и комедии (1910-1920-е годы): Чарли Чаплина (образ бродяги) и Бастера Китона. Масштабные исторические блокбастеры Дэвида Уорка Гриффита.Европейский киноэкспрессионизм (1920-е): В Германии «Кабинет доктора Калигари» (1920) и шедевры Фрица Ланга, «Метрополис») |
| 2. | Раздел 2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино. | 1930-е: Эпоха социалистического реализма Кино как инструмент воспитания советского человека и укрепления духа. Масштабные исторические эпосы, музыкальные комедии и производственные драмы. 1941–1945: Кино на службе фронта. С началом Великой Отечественной войны главной задачей кинематографа стало поднятие боевого духа. Производство фильмов в Алма-Ате (ЦОКС) Документалистика: Фронтовые операторы, публицистические фильмы. Художественное кино: «Секретарь райкома» |

| | | |
|---|---|---|
| | | (1942), «Радуга» (1943), «Два бойца» (1943) Вторая половина 1940-х – начало 1950-х: «Малокартинье» и мифотворчество. Период жесткой цензуры в кино. Сталинская тема и идеализированный, героический показ победы «Падение Берлина» (1949). 1950-е – 1960-е: Оттепель и «Окопная правда». Хрущевская оттепель и ренессанс советского кино. Внутренний мир и судьба «маленького человека». Гуманистический прорыв: Фильм «Летят журавли» (1957) Михаила Калатозова Поэтический взгляд: «Иваново детство» (1962) Андрея Тарковского. Окопная правда: «Баллада о солдате» (1959) Григория Чухрая |
| 3 | Раздел 3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино. | Основные виды кино. Игровое (художественное) кино: основано на работе режиссера и сценариста с актерами. Фильмы воссоздают вымышленные или реальные события в художественной форме. Документальное кино (неигровое): базируется на съемках подлинных событий, фактов и реальных людей. Научно-популярное (и учебное) кино: посвящено популяризации науки, раскрытию сложных процессов, явлений и технологий. Анимация (мультикино): произведения, созданные покадровой отрисовкой или компьютерным моделированием.] Основные жанры игрового кино Драма: серьезные жизненные конфликты, глубокие переживания героев. Комедия: сюжет строится на юморе, сатире и комичных ситуациях. Боевик: акцент на динамике, погонях, драках и спецэффектах.<br>Триллер / Ужасы: фильмы, вызывающие у зрителя саспенс, страх или нервное напряжение. Научная фантастика / Фэнтези: миры, магия, космос и технологии, выходящие за рамки реальности. Детектив: в центре сюжета расследование загадочного преступления. Мелодрама: упор на чувственные эмоции, любовь и внутренний мир. Вестерн: исторический или приключенческий жанр, посвященный освоению американского Дикого Запада. Мюзикл: истории, где сюжет раскрывается через песни и танцевальные номера |
| 4 | Раздел 4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино. | 1960-е: Эпоха манифестов и «Новых волн» Французская «Новая волна»: Жан-Люк Годар («На последнем дыхании») и Франсуа Трюффо рваный монтаж (*jump cuts*), съемку ручной камерой и разрушение «четвертой |

| | | |
|---|---|---|
| | | стены». Итальянский модернизм: Микеланджело Антониони («Приключение») и Федерико Феллини («8 с половиной») отчуждение и сюрреалистические сновидения. Поэтический кинематограф: Андрей Тарковский (СССР) и Ингмар Бергман (Швеция) долгие планы, сложная метафорика и работа со звуком как самостоятельным инструментом. 1970-е: «Новый Голливуд» и экзистенциализм. Американский авторский бум: Фрэнсис Форд Коппола («Крестный отец», «Апокалипсис сегодня») и Мартин Скорсезе («Таксист») жанровое кино с бескомпромиссным режиссерским видением. Политическое и интеллектуальное кино: Бернардо Бертолуччи в Италии, Вим Вендерс и Вернер Херцог в Германии травмы европейской истории и одиночество человека в модернизирующемся мире. 1980-е: Постмодернизм и визуальные эксперименты. Сюрреализм и эстетизация: Дэвид Линч («Синий бархат») психоаналитические кошмары искаженный саунд-дизайн и гротеск. Визуальный экспрессионизм: В СССР «Иди и смотри» Элема Климова. «Новое немецкое кино»: Райнер Вернер Фассбиндер властные структуры, театральные декорации.Догма 95: Ларс фон Триер (Дания) и Томас Винтерберг манифест, призывающий отказаться от спецэффектов, искусственного света и музыки, вернувшись к «чистому» реализму ручной камеры.Азиатский минимализм: Вонг Кар-Вай («Чунгкингский экспресс») шаттер-эффект, игру с цветом и замедленная съемка. |
| 5 | Раздел 5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус». | Артхаус — некоммерческое, экспериментальное или авторское кино, ориентированное на самовыражение создателя и глубокий смысл, а не на кассовые сборы. «Зеркало» (1975, реж. Андрей Тарковский) — мозаика воспоминаний, снов и хроники, исследующая душу автора и историю целой страны. «Персона» (1966, реж. Ингмар Бергман) — глубокое психологическое исследование уязвимости, в котором сливаются личности актрисы и ее сиделки. «Восемь с половиной» (1963, реж. Федерико Феллини) — эталонный фильм о |

| | | |
|---|---|---|
| | | творческом кризисе режиссера, где реальность переплетена с фантазиями. Культовый современный артхаус (MUBI-стиль) «Мертвец» (1995, реж. Джим Джармуш) — мистический черно-белый вестерн-притча под гитарные импровизации Нила Янга. «Малхолланд Драйв» (2001, реж. Дэвид Линч) — сюрреалистический нео-нуар, гипнотизирующий зрителя своей нелинейной логикой сна. «Догвилль» (2003, реж. Ларс фон Триер) — радикальная драма без декораций, исследующая пределы человеческой жестокости и морали. «Трудности перевода» (2003, реж. София Коппола) — тонкая, меланхоличная зарисовка о мимолетной связи двух одиноких душ в Токио. «Великая красота» (2013, реж. Паоло Соррентино) — завораживающее и ироничное погружение в роскошь и пустоту римской богемы. «Артмейнстрим» (доступный артхаус с элементами массового кино) «Вечное сияние чистого разума» (2004, реж. Мишель Гондри) — фантастическая драма с Джимом Керри о попытке стереть из памяти бывшую любовь. «Донни Дарко» (2001, реж. Ричард Келли) — культовая научно-фантастическая притча о путешествиях во времени и подростковом отчуждении. «Паразиты» (2019, реж. Пон Джун-хо) — социальная сатира на стыке триллера и комедии, ставшая первым неанглоязычным фильмом, взявшим главный «Оскар». |
| 6 | Раздел 6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока. | Южная Корея (Халлю): Мировой феномен. Ключевые вехи — триумф фильма «Паразиты» (первый иноязычный фильм, получивший «Оскар» за лучший фильм) и популярность психологических триллеров (режиссеры Пон Джун-хо, Пак Чханук). Япония: Родина глубокой философской мысли и новаторских жанров. Включает классику Акиры Куросавы, аниме студии «Гибли» (Хаяо Миядзаки) и современный экзистенциальный кинематограф (Хирокадзу Корээда). Китай и Гонконг: Эпическое историческое кино (уся), зрелищные боевики (Джеки Чан, Джон Ву) и авторское артхаусное кино («пятое поколение» режиссеров, Чжан Имоу). Индия (Болливуд): Крупнейший мировой производитель кино, известный яркими музыкальными драмами, эпическими блокбастерами («Бахубали») и сильной |

| | | |
|---|---|---|
| | | социальной повесткой. Кинематограф Ближнего Востока.Иран: Одно из самых титулованных направлений авторского кино. Известно благодаря глубоким, реалистичным драмам о жизни общества и детей (режиссеры Аббас Киаростами, Асгар Фархади, Джафар Панахи).Турция: Мощный мост между европейским артхаусом и восточной традицией. Мастер медитативного кино — Нури Бильге Джейлан, обладатель «Золотой пальмовой ветви» Каннского фестиваля.Израиль: Динамично развивающаяся индустрия, часто поднимающая темы политики, войны, религии и идентичности (документальное кино и психологические драмы). |
| 7 | Раздел 7. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино. | Природа и принципы документалистики. Подлинность (достоверность): Отказ от постановочных трюков и профессиональных актеров в классическом понимании. В кадре действуют реальные участники событий. Принцип наблюдения: Нередко используется метод длительного невмешательства, позволяющий зафиксировать жизнь в ее естественном течении. Социальная значимость: Фокус на важных общественных, исторических, этических или культурных темах. Ведущие мировые студии. HBO Documentary Films — легендарное подразделение американского телеканала, выпускающее высокобюджетные и резонансные расследования, многие из которых завоевывают «Оскар». National Geographic Documentary Films — специализируется на природе, науке, экологии и масштабных антропологических проектах. Participant — студия, ориентированная на создание фильмов, которые привлекают внимание к острым социальным и экологическим проблемам. Netflix — крупнейшая стриминговая платформа, которая сегодня выступает главным инвестором и продюсером множества громких авторских документальных сериалов и полнометражных картин. Крупнейшие фестивали документального кино. IDFA (Международный фестиваль документального кино в Амстердаме) — крупнейший и самый престижный смотр документалистики в мире, где определяются стандарты авторского неигрового кино. Сандэнс (Sundance Film Festival) — |

| | | |
|---|---|---|
| | | культовый американский фестиваль, где ежегодно проходят самые громкие мировые премьеры независимого кино (включая документальные хиты). Hot Docs — крупнейший североамериканский фестиваль документального кино, проходящий в Торонто. Beat Film Festival — один из самых популярных и масштабных российских фестивалей, который знакомит зрителей с передовыми мировыми документальными фильмами о культуре, музыке, обществе и технологиях |
| 8 | Раздел 8. Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения. | Хроникально-событийный фильм — как форма документального кино, где основой сюжета выступает реальное, развивающееся на глазах зрителя событие без предварительной инсценировки. Специфика жанра и методы. Принцип невмешательства: Режиссер не режиссирует реальность, а следует за логикой происходящего, становясь беспристрастным летописцем. Камера фиксирует поступки, эмоции и реакцию среды в режиме реального времени. Длительное наблюдение: Для глубокого раскрытия темы авторы могут месяцами находиться в среде героев, изучая их быт и психологию в привычной обстановке. Синтез хроники и авторского взгляда: Хотя события подлинные, их отбор, ракурс съемки и монтаж всегда несут авторскую оценку, формируя экранную публицистику или киноповествование. Эффект сопричастности: Отсутствие закадрового текста и постановочных сцен дает зрителю возможность делать самостоятельные выводы, погружая его в достоверную атмосферу места и времени. |

### 5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

| Наименование дисциплинарного модуля | Количество часов/зачетных единиц | Формируемые компетенции | Общее количество компетенций |
|---|---|---|---|
| Раздел 1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа. | **9** | **УК-5** | **3** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Раздел 2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино. | **9** | **ПК-1**<br>**ПК-7** | |
| Раздел 3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино. | **9** | | |
| Раздел 4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино. | **9** | | |
| Раздел 5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус». | **9** | | |
| Раздел 6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока. | **9** | | |
| Раздел 7. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино. | **9** | | |
| Раздел 8. Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения. | **9** | | |
| | | | |
| **Итого** | **72** | | |

**6. Образовательные технологии**

| **Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)** | **Тема занятия** | **Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)** | **Объем, часов/в том числе в интерактивной форме *** | |
|---|---|---|---|---|
| Лекционное | Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа | Проблемная лекция | 2 | **9** |
| Практическое | | Подготовка видео проекта | 2 | |
| СРО | | Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений | 5 | |
| Лекционное | История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино | Лекция-беседа, дискуссия | 2 | **9** |
| Практическое | | Подготовка видео проекта | 2 | |
| СРО | | Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений | 5 | |
| Лекционное | Кино в системе искусств. Виды и жанры кино. | Проблемная лекция | 2 | **9** |
| Практическое | | Подготовка видео проекта | 2 | |
| СРО | | Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений | 5 | |
| Лекционное | Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино. | Лекция-беседа, дискуссия | 2 | **9** |
| Практическое | | Подготовка видео проекта | 2 | |
| СРО | | Работа с Интернет-ресурсами, подготовка | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | сообщений | | |
| Лекционное | Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус». | Проблемная лекция | 2 | **9** |
| Практическое | | Подготовка видео проекта | 2 | |
| СРО | | Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений | 5 | |
| Лекционное | Кинематограф Азии и Ближнего Востока. | Лекция-беседа, дискуссия | 2 | **9** |
| Практическое | | Подготовка видео проекта | 2 | |
| СРО | | Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений | 5 | |
| Лекционное | Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино | Проблемная лекция | 2 | **9** |
| Практическое | | Подготовка видео проекта | 2 | |
| СРО | | Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений | 5 | |
| Лекционное | Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения | Лекция-беседа, дискуссия | 2 | **9** |
| Практическое | | Подготовка видео проекта | 2 | |
| СРО | | Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений | 5 | |
| **Итого** | | | **72** | **72** |
| | | | | |
| **Итого** | | | **72** | |

**Занятия, представленные в интерактивной форме**

**Лекция-беседа**

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;
- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

**Практические занятия.**

**Работа в малых группах**

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;
2. поощряется участие каждого;
3. участники менее зависимы от преподавателя;
4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

• дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;
• улучшает навыки решения проблем;
• дает возможность участникам учится у друг у друга;
• повышает у участников чувство ответственности при обучении.

**Коллоквиум**

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

**Мини-конференция**

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории

и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

**7.1. План практических занятий:**

1. Подготовка видео проекта

**7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Темы для самостоятельного изучения**

1. Чтение необходимой по курсу литературы.
2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.
3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.
4. Изучение терминологии актерского мастерства.

**8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

**Оценочные материалы** *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**а) основная литература**


1. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия, 2003
2. История отечественного кино. Хрестоматия. М., 2011
3. Разлогов К. Мировое кино. М., 2011
4. Салахиева-Талал Т. Психология в кино. М., 2019
5. Филиппов С. Киноязык и история. М., 2005
6. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М., 2007
7. Эльзессер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. СПб, 2018


## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (**ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.

Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

**Универсальная база данных ООО «ИВИС» (**ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

**База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (**ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http://elibrary.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

**Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (**ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024

Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

**Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM» (**ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.
Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования
**Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»**
**(**ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.
Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.
https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория

«Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.